



Rollito de verano

El orangután del amor

Raquel L. MURIAS

Siempre he sido muy fan de la comida italiana, por su textura carnosa y nombre romántico. Pero desde que descubrí a Balotelli he empezado a mirar a los espaguetis de otra forma. Por una parte no me viene mal este repentino rechazo al carbohidrato, pero reconozco que no era necesario adquirir este

trauma pasados los treinta. Escuché la palabra Balotelli en la radio por primera vez, y por su musicalidad me hizo imaginarme a un italiano meloso de ojos verdes y melena rubia al viento, de esos que hacen malabares con el balón y sólo marcan por la escuadra. Balotelli, Balotelli... repetía mi subconsciente. Comprenderán ustedes el

impacto visual que me llevé con este hombre, con su corte de pelo a lo marciano de la serie «V», y con esa retirada de camiseta y ese levantamiento de hombros cual orangután que me hizo tirar el tenedor en plena cena. Por eso ya no me fío ni del relleno del ravioli. A saber quién se esconde detrás de Buittoni o de Giovanni Rana...



XXV «Semana negra»

Berna González

Subdirectora del diario «El País» y novelista

«La gente está harta de tantas noticias relacionadas con la crisis»

«Estamos rodeados de chispas informativas; como periodista y como escritora me interesa buscar la línea que une esos puntos, esas chispas»

Madrid, Ignacio PELÁEZ
Berna González, subdirectora de «El País» presenta su novela «Verano en rojo» en la «Semana negra». La obra está ambientada en el periodo estival en el que la selección española de fútbol alzó la copa que la acreditaba como campeona del mundo. Al tiempo de esa efemérides se investiga un asesinato.

—**Debuta en la Semana Negra.**

—**Sí, es mi primera vez como espectadora, como paseante, que espero serlo también, y como escritora. Ya había visto los reportajes con todos esos escritores que iban en el tren y llegaban a Gijón. Me parecía tan enigmático que es increíble estar aquí cumpliendo ese sueño.**

—**¿Cuáles son las expectativas con las que llega a Gijón?**

—**La de aprender, mirar, ver... Presento mi novela «Verano en rojo». Quiero aprender de los demás, poder asistir a charlas, presentaciones, películas, conocer gente, ver a los lectores... Es un lujo poder encontrarse con ellos.**

—**El fútbol copa las portadas de los periódicos y da pie a novelas...**

—**Se me ocurrió durante el Mundial de Sudáfrica. Toda España miraba el televisor, el «pulpito Paul», y de ahí nació la idea. ¿Qué pasaría si hay un crimen o aparece un cadáver en ese momento? Quería transmitir el contraste de una España que mirábamos todos hacia algo colectivo frente a las tragedias individuales que ocurren en un hogar, en unas vidas, cosas reales que suceden.**

—**España ha ganado la Eurocopa y en verano. ¿Habrá segunda edición?**

—**[Ríe] Usé ese recurso para acotar la trama en un marco muy limitado, casi a contrarreloj porque empieza en cuartos de final, y mientras todos ven ese devenir agónico de «la roja», la comisaria Ruiz está en otro devenir agónico que es encontrar al culpable. Fue un recurso literario para esta novela; en la siguiente, usaré otros.**

—**¿Es el fútbol un deporte cultural?**

—**Es cultural en la medida en que nos habla de una cultura. La cultura, la civilización es algo que se manifiesta tanto en las alcanta-**

rillas de una ciudad como en lo que emplea su ocio, lo que lee, lo que inventa. La cultura en un término más amplio incluye todos esos aspectos y este deporte unifica energías e ilusiones de mucha gente. Es capaz de aunar y desviar las energías hacia algo muy gozoso, sobre todo cuando ganamos.

—**¿Por qué consigue mayor relevancia informativa este deporte que otros asuntos de interés general?**

—**Hay quien se decepciona porque sepamos más de fútbol que de la prima de riesgo. Es lógico y es reparador. La gente está harta de tantas noticias relacionadas con la crisis, es reparador que puedan ilusionar y nos podamos ilusionar con algo divertido. Sobre el conocimiento de la gente de los problemas hay unas minorías que se informan más y o tras menos.**

—**¿Qué hace que una noticia sea fugaz y otra sea más duradera?**

—**La vida va muy rápido, con las redes sociales y el hambre que hay de información. Una noticia apenas dura unos minutos en algunas ocasiones. Estamos rodeados de chispas informativas. Me interesa como periodista y escritora buscar esa línea que une esos puntos, esas chispas. Creo que los periodistas, más aún los escritores, deben encontrar la línea de fondo que une los puntos que son fugaces, pero esa línea no lo es.**

—**Esa fugacidad de las redes sociales, ¿provoca que los escritores se piensen en una nueva vida?**

—**Yo creo que son otro medio más para comunicar. Ahora me estoy relacionando con algunos lectores vía Twitter como reflejé en la contraportada del libro. No hay que magnificarlas, es un instrumento más, otra herramienta, más rápida y mágica en el sentido en que te permite la instantaneidad de la comunicación con personas con las que antes no entrabas en contacto tan fácilmente. No hay que magnificar su papel.**

—**¿Se esperaba el viaje en tren así?**

—**Está todo por vivir, me parece un ambiente muy cálido, especial e interesante.**



Berna González, con su novela «Verano en rojo» durante el viaje en el «tren negro» / IGNACIO PELÁEZ

Colección 2012

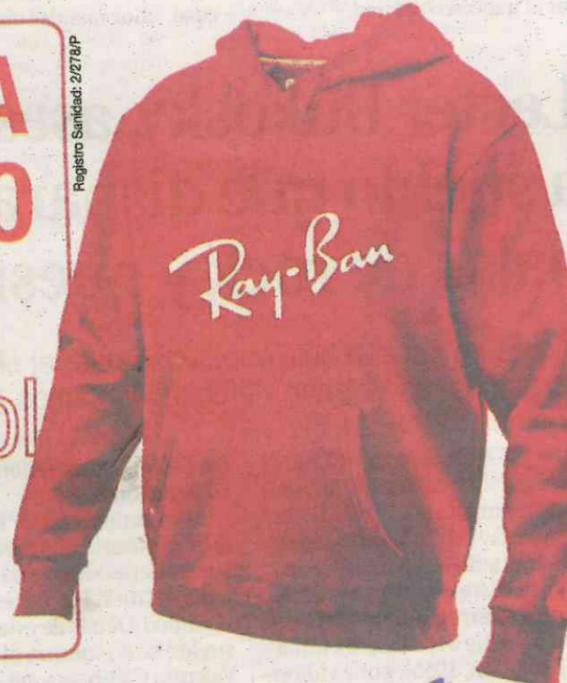
MEJOR PRECIO GARANTIZADO



SUDADERA DE REGALO

con tus gafas de sol

Ray-Ban



OVIEDO
GIJÓN
AVILÉS
SAMA
LA FELGUERA
MIERES
NAVIA
SIERO

• Uria, 18 • Gral. Elorza, 61 • C.C. Los Prados
• Corrida, 27 • Uria, 49
• J. M. Pedregal, 1
• Constitución, 31
• Celestino Cabeza, 16
• Manuel Llana, 43
• Ctra. General, s/n
• C.C. Parque Principado

Navarro
Optico

1.911 2.011
www.navarrooptico.com