

**BERNA GONZÁLEZ HARBOUR** Autora de 'Verano en rojo'  
La periodista santanderina se interna en la novela negra y acaba de publicar su primera obra con RBA, un relato de crimen e investigación policíaca, que tendrá continuidad en el futuro

## «El periodismo es mucho más duro e ingrato que la literatura»

**JAVIER FDEZ. RUBIO / Santander**  
Desde que, en 1995, Berna González Harbour (Santander, 1965) ganara con su relato *Viaje al fondo de un embudo* un accésit de los Premios José Hierro, la cántabra ha efectuado un largo camino por el periodismo para casi 20 años después retomar la senda de la ficción. González Harbour todavía no ha llegado a su particular *fondo del embudo*, pero sí sabe que el viaje discurre por los caminos del periodismo y la ficción.

Subdirectora de *El País* y especializada en el área internacional, González Harbour acaba de ver publicada, de la mano de RBA, su primera novela, *Verano en rojo*. Se trata del inicio de una serie, una serie negrísima, en la que cuenta las andanzas investigadoras de una comisaria, María Ruiz, y un periodista chusquero, Javier Luna, en un país en donde la ficción y la realidad no tienen los contornos definidos.

**Pregunta.**—¿Qué le impulsa a uno escribir su primera novela?

**Respuesta.**—Siempre he querido escribir y de hecho tengo un (Premio) José Hierro pero lo vas dejando con los años, por los hijos, por el trabajo... y de repente a una le apetece escribir.

**R.**—Y por qué novela negra?

**R.**—La novela negra es otra forma de crónica social con mecanismos de relato muy estandarizados y el resultado lo he publicado con RBA Serie Negra. Es un orgullo estar junto a otros clásicos.

**R.**—¿Conseguir publicar tuvo más espinas que rosas?

**R.**—Los editores son muy buenos. Cuando leyeron el primer borrador me animaron a seguir y, como los viejos editores, me indicaron caminos, me dieron consejos.

**R.**—¿Qué cuenta *Verano en rojo*?

**R.**—Es la historia de un asesinato en un Madrid caluroso con los ojos de todo el mundo puestos en el Mundial de fútbol (Sudáfrica, 2010), un momento inspirador para toda España y para mí. Ocurre un crimen. Una



Berna González Harbour. / RAI ROBLEDÓ

comisaria de guardia se topa con ese asesinato y decide investigar.

**P.**—¿Le costó hacerse con los recursos del género?

**R.**—Siempre he sido una gran lectora de novela negra y no me costó desde el principio. En la novela hay narración desde el punto de vista de la comisaria, desde el punto de vista de un periodista, incluso desde el punto de vista del malo. Hay diversos planos que convergen, que arman el puzzle. El

lector lo sabe todo, todo.

**P.**—¿Por qué novelar thrillers de ficción cuando trabaja en un periódico en donde las historias negras se suceden día a día? ¿No tenía suficiente con la realidad?

**R.**—El periodismo es mucho más duro que la literatura. Es preciso e ingrato. Consiste en verificar cada dato, mientras que la novela es libre y la imaginación no tiene límites. Escribir es un entretenimiento para mí y para los lectores en estos

tiempos duros.

**P.**—Ganar el Mundial supuso para el país un momento muy especial. ¿Qué significado tuvo para usted, si es que tuvo alguno?

**R.**—El Mundial es para mí un recurso para encuadrar la trama de la novela, pero también tiene un valor metafórico para ilustrar la búsqueda de una victoria. Puede ser el fútbol o desentrañar un crimen. En la novela se intenta desentrañar un crimen cometido 40 años atrás y yo hago un uso metafórico del fútbol para ilustrar cómo un equipo pequeño puede ser grande, como también le ocurre al personaje de la comisaria María Ruiz.

**P.**—Las solapas del libro hablan de *Un caso de...* lo que da a entender que la novela tendrá continuidad. ¿Es una serie?

**R.**—Fue cosa de la editorial, pero me lo he tomado como una apuesta, un reto. Los que leen la novela quieren saber más. Los personajes están vivos y van a seguir.

**P.**—¿Qué opinarían la comisaria y su alter ego, el periodista Javier Luna, de lo que ocurre en su país?

**R.**—Sufrirían la situación como la sufrimos todos. El periodista Luna vive los ajustes, ya los sufre, aunque se siente al margen. La comisaria también. Sufren.

**P.**—¿A qué va a dedicar el verano?

**R.**—A escribir la segunda novela.

**P.**—¿Cantabria desde Madrid?

**R.**—No veo la situación particularmente más grave que en el resto de España. En otros sitios se está peor y en Cantabria hay potencial económico, industrial y turístico.

**P.**—¿Qué futuro tiene el periodismo?

**R.**—El periodismo no se me ocurriría dejarlo. Es una vocación preciosa y aunque esté en una situación lamentable no se puede dejar. Tengo amigos en el paro y siguen informando en twitter: pueden cambiar los formatos, pero no puede dejar de haber información. Es una profesión ingrata que te llena completamente. Ser periodista es más duro que ser novelista.

## Santillana del Mar reúne sus 'papeles, trapos y otras delicias'

G. P. / Santander

*Papeles, trapos y otras delicias* es la nueva propuesta que una vez al mes desde el próximo domingo y hasta el mes de octubre transformará la plaza mayor y los soportales de la Torre de Don Borja de Santillana del Mar en un mercado de lo hecho de forma artesanal. Jóvenes creadores cántabros, ilustradores, joyeros, reposteros, encuadernadores, pintores de seda y artesanos de la aguja y hilo harán de la villa el escaparate perfecto para mostrar sus propuestas.

La idea es redescubrir el placer de tocar las cosas bien hechas, de leer un libro bien editado y encuadernado, de colgarse unos pendientes hechos a mano o de comer una galleta decorada.

En eso consiste *Papeles, trapos y otras delicias*, una muestra de objetos pensados para durar en el tiempo, donde los buenos materiales y el diseño original no pasarán de moda.

Del mismo modo, el mercado es también una Feria de la Creatividad, donde no faltarán los talleres, las demostraciones en vivo, los cuentacuentos, la música, los concursos de micro relatos y mucho más.

Los talleres comenzarán este mismo domingo con una sesión de encuadernación a cargo de ArtPapel en los jardines de la Torre de 11.00 a 13.30 horas. Además, por la tarde, habrá una sesión gratuita de cuenta cuentos con Alberto Sebastián a partir de las 17.30 horas.

Por otra parte, el mercado será también un escaparate para tres artesanos de Santillana: ArtPapel con sus encuadernaciones originales; De Vega la Esquina con sus sedas pintadas y Mitupi y Asas históricas marcas de la villa, con sus diseños de ropa y complementos.

Por último, los alumnos de la escuela de Arte de Puente San Miguel participarán con sus joyas e ilustraciones originales.

El mercado estará abierto de 11.00 a 19.00 horas.



## Ecuador: cumpliendo el sueño de un futuro mejor

En Quito, la capital de Ecuador, muchos niños y niñas tienen que abandonar la escuela para incorporarse al mundo laboral, y así poder sobrevivir en el contexto de pobreza en el que se encuentran. Entreculturas, con el apoyo del gobierno de Cantabria, intenta cambiar esa realidad, para ofrecer a los jóvenes ecuatorianos la oportunidad de acceder a una educación que les permita soñar con un futuro esperanzador. Queremos que todos y todas puedan ir a la escuela, y sabemos que la educación combate la pobreza y permite mejorar sus condiciones de vida y las de las familias.

 **entreculturas**  
ONG DEDICADA A LA EDUCACIÓN Y AL DESARROLLO

 GOBIERNO  
de CANTABRIA

**Ayúdanos a crear escuelas que cambian el mundo. Colabora**